

1. Бухарова Г.Д., Литвинова Е.Н., Дунаева М.Г. Общетеоретические дисциплины в профессиональной подготовке инженера-педагога // Вестн. Учеб.-метод. об-ния высш. и сред. проф. учеб. заведений Рос. Федерации по проф.-пед. образованию. Екатеринбург, 1998. Вып. 2 (23).

2. Козлов В.Н. Нормативная база высшей школы и ее реализация в вузах России // Достижения науки и техники – развитию сибирских регионов: Тез. докл. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием: В 3 ч. / Краснояр. гос. техн. ун-т. Красноярск, 1999. Ч. 1.

Г.П. Кабанов, И.Ю. Соколова

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ ЗНАНИЙ

Качество подготовки специалистов в системе высшего образования зависит от многих факторов, но прежде всего – от образовательной среды, которая создана в разных предметных областях знаний и в вузе в целом.

Впервые анализ образовательных сред был проведен Я. Корчаком, который выделил четыре образовательных среды. Одна из них, где личность активна и ей предоставляется свобода действий и деятельности, была названа им идейной. Позднее подобный анализ был проведен психологом В.А. Ясвиним, который справедливо назвал идейную образовательную среду *творческой*, а три другие образовательные среды, соответственно, *карьерной*, где личность активна, но зависима, *безмятежной* – личность свободна, но пассивна, *догматической*, где личность и пассивна, и зависима (рис. 1).



Рис.1. Образовательные среды, созданные разными учеными

Очевидно, что для развития потенциальных возможностей студентов, их интеллектуальных, профессиональных, творческих способностей, которые определяют конкурентоспособность специалистов, необходимо создание творческой образовательной среды как в подразделениях, так и в вузе в целом.

Основные принципы создания такой среды отражены в разработанной нами концепции повышения качества подготовки специалистов в вузе, которая включает: использование системно-деятельностного и личностно ориентированного подходов к обучению; реализацию в образовательном процессе посредством различных технологий (в том числе компьютерных) принципов гуманизации образования, развития, саморазвития личности, основных психологических концепций и дидактических принципов обучения, концепции психологической системы деятельности; учет индивиду-

ально-психологических особенностей и склонностей студентов к различным сферам предметной и профессиональной деятельности.

Кроме того, необходимо учитывать психолого-педагогические условия активизации познавательной деятельности учащихся, основными среди которых являются:

- изменение функций участников образовательного процесса, когда педагог становится не транслятором знаний, а направляющим познавательной деятельности студентов, которые из пассивных слушателей превращаются в активных преобразователей информации (в первую очередь учебной);

- наличие мотивации познавательной деятельности вследствие того, что она осуществляется в соответствии со склонностями студентов к определенной предметной профессиональной сфере деятельности;

- обобщение педагогом учебной информации, ее систематизация и структуризация, представление крупными блоками (в виде структурно-логических, классификационных и других схем) и по дедуктивному принципу;

- применение активных методов и компьютерных технологий обучения;

- совместная познавательная деятельность студентов в группах-диадах.

Отметим, что изменение в образовательном процессе функций педагога и студентов возможно при разработке педагогом такого дидактического инструментария и применении таких технологий и методов его реализации в образовательном процессе и системы контроля, которые обеспечивают активную самостоятельную познавательную деятельность обучающихся исследовательского, творческого характера. Таким дидактическим инструментарием могут быть учебно-методические комплексы (УМК), в том числе автоматизированные. Их компонентами являются программы, учебники (в том числе электронные), методические пособия, задачки, включающие задачи разного уровня сложности, блоки контроля (тестовые задания и тесты текущего и итогового контроля, оценивающие уровень развития интеллектуальных, профессиональных, творческих способностей студентов). Примерами являются:

- учебно-диагностический комплекс по математике, выполняющий функции обучения, диагностики и контроля, созданный Л.М. Голубевой;

- дидактическое обеспечение курса «Методика преподавания технических и специальных дисциплин» при модульной технологии обучения, разработанное Г.П. Кабановым;

- учебно-методический комплекс, включающий программу, дидактический инструментарий и индивидуально ориентированные методики иноязычной подготовки студентов технического вуза, разработанный Т.В. Ивановой;

- дидактическое компьютерное обеспечение курса «Инженерная графика», созданное М.В. Матвеевой;

- организационно-методическая система развития профессиональных способностей студентов-менеджеров, созданная И.Г. Никифоровой;

- дидактическое (в том числе компьютерное) обеспечение курсов «Насосы, вентиляторы, компрессоры», «Гидромеханика», «Педагогическая психология» на основе структурно-логических схем, разработанное И.Ю. Соколовой;

- автоматизированный УМК (электронный учебник, задачник, виртуальная лаборатория, блок контроля) по дисциплине «Теоретические основы электротехники», разработанный Н.П. Фикс.

Но в процессе обучения не всегда может быть реализовано то многообразие потенциальных творческих возможностей, которыми, как показали наши исследования, обладают многие студенты. В связи с этим возникает необходимость создания в вузах многоплановых центров творчества, центров творчества и здоровья (ЦТЗ), способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала, а также сохранению и укреплению здоровья всех участников образовательного процесса. Структура ЦТЗ показана на рис. 2.

В структуру центра входят отделы:

- развития профессионального мастерства и творческих способностей субъектов образовательного процесса (преподавателей, аспирантов, студентов – будущих педагогов) с применением активных технологий, методов и форм обучения, в частности деловых игр;

- развития профессиональных и творческих способностей студентов, аспирантов, педагогов с применением теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), функционально-стоимостного анализа, «Изобретающей машины»;

- развития творческих способностей в проектно-конструкторской деятельности и дизайне с применением компьютерной графики и моделирования;



Рис. 2. Структура центра творчества и здоровья

- развития технического творчества в разных сферах деятельности для школьников, имеющих склонности к обучению по техническим специальностям в вузе, и студентов;
- развития творческих способностей участников образовательного процесса в изобразительной и декоративно-прикладной сферах деятельности;
- развития творческого потенциала педагогов и студентов в предметной (математика, физика, химия, инженерная графика, гуманитарные науки и т.д.) и междисциплинарных сферах деятельности, в частности, при выполнении студентами комплексных заданий, курсовых, дипломных работ с применением знаний по различным дисциплинам;

- развития эстетического творчества детей и взрослых: литературного, музыкального, сценического, эстрадно-танцевального;

- формирования культуры здоровья (физической, физиологической, психической, интеллектуальной, духовной) участников образовательного процессе посредством проведения семинаров, тренингов, оздоравливающих практик и пр.

В целом такой центр сможет обеспечивать реализацию творческого потенциала каждого студента и преподавателя, развитие их интеллектуальных, профессиональных и творческих способностей в разных сферах педагогической и эстетической деятельности.

В различных отделах этого центра могут проходить практику все желающие аспиранты, преподаватели и получить квалификацию «преподаватель высшей школы».

Таким образом, творческая образовательная и здоровьесберегающая среда в вузе может быть создана посредством взаимодействия соответствующих образовательных сред в учебном процессе и в условиях центра творчества и здоровья.